

el paseo

NOVEDADES

(1^{er} semestre 2018)

www.elpaseoeditorial.com





www.elpaseoeditorial.com

 el paseo editorial

 @paseoeditorial

DISTRIBUCIÓN NACIONAL

UDL, S.L.

Avenida del Acero, 4, 19200 Azuqueca de Henares

Tlf. 949267648 --- Fax. 949278087

--- info@udllibros.com --- www.udllibros.com

Representaciones territoriales de UDL, S.L.

ANDALUCÍA Y EXTREMADURA:

Azeta Distribuciones

(info@azetadistribuciones.es --- 902 131 014)

CASTILLA LEÓN:

Lidiza, S.L.

(info@lidiza.es --- 983 403 060)

CANARIAS:

Troquel Libros, S.L.

(troquel@troquel.net --- 928 621 780)

GALICIA:

Modesto Alonso Estravis, S.L.

(alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net --- 981 588 600)

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

AZTECA DIFUSORA DEL LIBRO, S.L.

(AMÉRICA LATINA, ITALIA Y PORTUGAL)

C/ Virgen de Belén, 4, bajo, 28019 Madrid

Tlf. 00 34 915 604 360

--- info@aztecadifusoradelibros.es --- www.aztecadist.es

Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla



I.
El poder de
las cofradías
(1777-1808)

Rocío Plaza Orellana



Una explicación histórica de cómo se gestó la Semana Santa contemporánea en Sevilla, y un libro que cambiará la percepción sobre la importancia histórica de las fiestas urbanas modernas.

Una investigación histórica novedosa y enormemente documentada que describe como la Semana Santa se convirtió en la fiesta fundamental en Sevilla desde el siglo XVIII.

Con un cuadernillo de imágenes históricas.

Continúa nuestra colección MEMORIA; dedicada a temas históricos, culturales, biográficos pertenecientes al pasado.

Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla

I. EL PODER DE LAS COFRADÍAS (1777-1808)

ROCÍO PLAZA ORELLANA

En las páginas de este libro se estudia un tiempo único e imprescindible en el proceso de gestación de la Semana Santa contemporánea. Con un nuevo enfoque y considerando muchos aspectos desconocidos hasta ahora, aquí se cuenta cómo las hermandades de Sevilla que sobrevivieron al impulso reformador borbónico, durante la Ilustración española, fueron el germen de esta celebración religiosa urbana que tornaría su antigua gravedad católica para ser peculiar espejo de la burguesía sevillana. Fue entonces cuando se pusieron los peldaños para los futuros cortejos procesionales que constituyeron el esplendor de las primaveras románticas en Sevilla y el fundamento de la Semana Santa que hoy conocemos.

Disponible en librerías
12 de febrero de 2018

Ilustraciones
AA.VV.

El Paseo | MEMORIA
ISBN: 978-84-947404-5-9
Rústica; 14.5x22 cm
488 págs.
PVP: 25.95 €

HISTORIA

CULTURA

CIUDADES

BIC: HBG; WQ

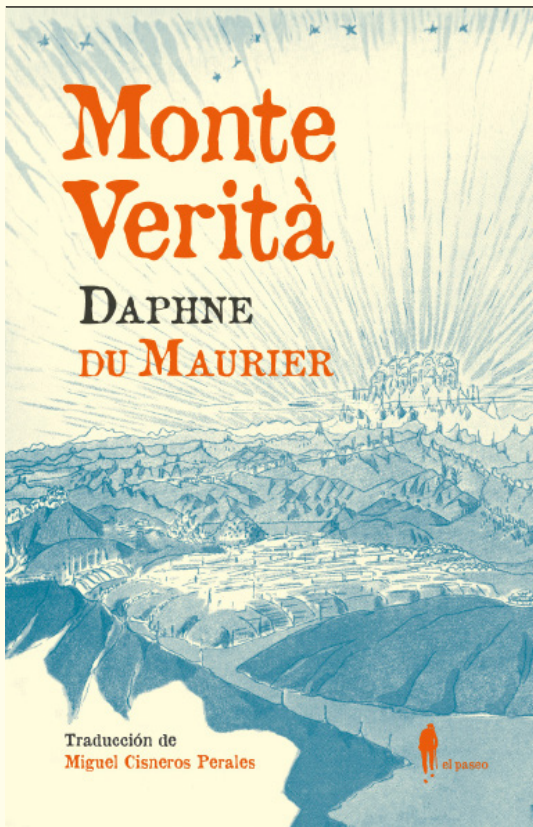


9 788494 740459



ROCÍO PLAZA ORELLANA

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Se doctoró con la tesis: "Los espectáculos escénicos en Sevilla (1795-1825)". Ha dedicado su labor de investigación a la historia de la cultura andaluza de los siglos XVIII y XIX, especialmente en las temáticas del flamenco, los espectáculos escénicos, la moda y la literatura de viajes. Entre sus publicaciones destacan: *El Flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad* (1999); *Los bailes españoles en Europa. El espectáculo de los bailes de España en Europa* (2013); *Los espectáculos escénicos en Sevilla bajo el gobierno de Godoy (1795-1808)* (2007); *Los caminos de Andalucía. Memoria de los viajeros del siglo XVIII*, (2008); *Recuerdos de Viaje. Historia del souvenir en Andalucía* (2013), o la edición de la obra de William Jacob, *Viajes por el Sur. Cartas escritas entre 1809-1810*, editado en el año (2002).



Una insólita novela corta para romper con los traumas de “nuestro mundo de hombres y mujeres”.

Una de las narraciones más extrañas y perturbadoras de Daphne du Maurier, la autora de *Rebeca*, *La posada de Jamaica* y *Los pájaros y otros relatos*.

“Con un potente mensaje emancipador, Du Maurier aprovecha la injerencia perturbadora de Monte Verità para abogar por la superación de los traumas de nuestro mundo de hombres y mujeres.” ~ **SLAVOJ ŽIŽEK**

«Al decir algo sobre *Monte Verità* se corre el riesgo de arruinarsusfascinantesefectos. Laúnicarecomendación posible: No te la pierdas. Más inquietante que *Rebeca*, más extraña que “No mires ahora”; esta *nouvelle* es una de las más encantadoras piezas salidas de la pluma de Du Maurier.» ~ **ROGER DOBSON**

Monte Verità

DAPHNE DU MAURIER

Un montañero rememora la extraña desaparición de Anna, la esposa de su mejor amigo, mientras el matrimonio, aparentemente perfecto, escalaba un desconocido pico, el Monte Verità. Dicho lugar emana un raro magnetismo y, al mismo tiempo, los accidentes de este tipo suscitan en la zona todo tipo de recelos debido a la comunidad de mujeres iniciadas que lo habita. La pérdida y la obsesiva búsqueda en torno a aquella misteriosa cima revelarán los verdaderos anhelos de sus protagonistas por una vida diferente y emancipada.

Con el referente real de la comuna de Monte Verità, en Ascona (Suiza), que predicó, de forma pionera, modos contraculturales de vida desde inicios del siglo xx, Daphne Du Maurier —autora de *Rebeca*, *La posada de Jamaica* y *Los pájaros y otros relatos* (El Paseo, 2017)— construye una insólita y perturbadora pieza cumbre de su excepcional y poco conocida narrativa corta.

Disponible en librerías
19 de febrero de 2018

Traducción
Miguel Cisneros Perales

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL

ISBN: 978-84-947404-6-6

Rústica; 13,5x21 cm

136 págs. aprox.

PVP: 16.95 € aprox.

NARRATIVA

CLÁSICOS

SUSPENSE

BIC: FA



9 788494 740466



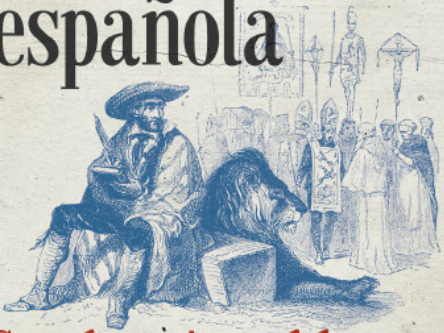
DAPHNE DU MAURIER (1907-1989)

Criada en un ambiente artístico y muy refinado, comenzó en el mundo literario británico con dos auténticos éxitos seguidos, *La posada de Jamaica* (1937) y su gran novela, *Rebeca* (1938), ambas adaptadas al cine por Alfred Hitchcock con gran éxito. Entre 1951 y 1952 aparecen otras dos cimas de su obra, la novela *Mi prima Raquel* y la colección de relatos *Los pájaros y otros relatos* (El Paseo, 2017), también adaptado por Hitchcock en 1963. Escribió con continuidad hasta los años setenta desde su vida recluida en su Cornualles natal.

Otros títulos en El Paseo



Los orígenes de la Leyenda Negra española



Sverker Arnoldsson

Prólogo de **María Elvira Roca Barea**

Traducción de **Mateo Pastor López y Birgitta Falk**



Recuperamos la obra pionera y fundamental en los estudios sobre la Leyenda Negra española, que fijó sus orígenes en Italia

Este estudio cambió la percepción del mecanismo histórico de la Leyenda Negra, permanece no superada y marcó el camino a futuras investigaciones.

Considerada como la gran obra del hispanista y americanista sueco, Sverker Arnoldsson, se publicó en 1960 por la Universidad de Goteborg y se ha mantenido inédita en España.

Con prólogo de **María Elvira Roca Barea**, autora de *Imperiofobia y leyenda negra*.

Los orígenes de la Leyenda Negra española

SVERKER ARNOLDSSON

«El estudio de Arnoldsson supone un cambio en el punto de vista con que hasta ese momento se había considerado la leyenda negra, ya que demuestra que ésta existió no sólo en las tierras del protestantismo, sino también dentro del mundo católico e incluso en el interior del Imperio español. Al situar el origen de la leyenda negra en Italia, Arnoldsson varía tanto la perspectiva geográfica como temporal y ayuda a comprender un fenómeno histórico de una envergadura colosal... La aportación, por tanto, del profesor sueco es trascendental y él mismo fue consciente de la extraordinaria magnitud de la deformación histórica por él estudiada hasta el punto de afirmar que se trata de “la mayor alucinación colectiva de Occidente”.»

~ **María Elvira Roca Barea**,
autora de *Imperiofobia y leyenda negra*

Disponible en librerías
19 de marzo de 2018

Prólogo
María Elvira Roca Barea

Traducción
Mateo Pastor-López
y Birgitta Falk

El Paseo | MEMORIA
ISBN: 978-84-947404-7-3
Rústica; 14.5x22 cm
248 págs. aprox.
PVP: 19.95 € aprox.

HISTORIA

CULTURA

MENTALIDADES

BIC: HB



9 788494 740473

SVERKER ARNOLDSSON

Nacido en 1908 en Sundsvall, falleció el 10 de octubre de 1959 en Gotemburgo. Fue un investigador e historiador de lengua sueca, especialista en historia española e hispanoamericana. Arnoldsson vivió vinculado a Gotemburgo y su Universidad la mayor parte de su vida. Su investigación histórica pronto se decantó por el interés en la historiografía y el papel de la propaganda en diferentes momentos históricos. Una beca (beca Rockefeller) le permitió visitar los Estados Unidos y varios países de América Latina en 1951-1952, realizando investigaciones en los archivos y bibliotecas de los países. A partir de entonces su obra se centró en los estudios de la historiografía latinoamericana, que serían publicados en 1956 por el Instituto Iberoamericano de Gotemburgo, donde Arnoldsson siempre fue un empleado muy activo. Casi toda su obra fundamental sobre la conquista española y la “leyenda negra” propagandística fue publicada póstumamente.



Después de Carne de Carnaval, un caso veraniego del detective Bechiarelli

De *Carne de Carnaval* han dicho:

«Un gran disfrute... éste es el tipo de alegría con que contamos los que amamos el Carnaval.»

~ **Jorge Drexler**

«Atención a los postulantes de esta obra, lo mismo comparece con maestría el mundo clásico que las leyendas urbanas de todos los tiempos.»

~ **Juan José Téllez, infoLibre**

«El resultado es impecable: diálogos que suenan con una vibrante autenticidad en boca de un reparto sugerente y nada previsible.»

~ **Tino Pertierra, La Nueva España**

Las niñas de Cádiz

DAVID MONTHIEL

En medio de un tórrido verano de levante, el detective Rafael Bechiarelli recibe el encargo de buscar a Francis Scarfe, un ilustre ahijado inglés de Cádiz que ha desaparecido sin dejar rastro. Los informadores habituales de Bechiarelli, los conocidos y vecinos de Scarfe: todos apuntan a que se ha esfumado por culpa de una mujer fatal, una suerte de Carmen o de lovely girl of Cadiz, como las llamaba Lord Byron. Pero Bechiarelli, en su búsqueda, sólo se encuentra con las verdaderas «niñas de Cádiz» y, tras la pista de Scarfe, se verá obligado a realizar una road movie por la costa gaditana. Saldrá a la luz entonces la sofocante realidad de toda la fauna veraniega (especuladores, turistas, neojipies, permacultoras, sirvientas, señoritos, catedráticos llanitos, inmigrantes y residentes míticos) y de los tópicos del aclamado paraíso turístico. Poco a poco, Bechiarelli va descubriendo que, conforme se acerca a la verdad, va a encontrar el verdadero souvenir envenenado del Cádiz que llaman Cadifornia.

Disponible en librerías
9 de abril de 2018

COLECCIÓN NARRATIVA
ISBN: 978-84-947404-8-0
Rústica; 14,5x22 cm
272 págs. aprox
PVP: 19.95 € aprox.

NOVELA NEGRA

CULTURA

CIUDADES

BIC: FA



9 788494 740480



DAVID MONTHIEL (1976)

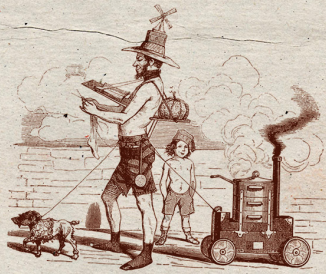
Ha publicado el libro de relatos “Yuri Gagarin que estás en los cielos” (2011) y los poemarios “Apuntes para una teoría del valor” (2014), “Libro de la servidumbre” (2011), “Apuntes de la servidumbre” (2009), “Las cenizas de Salvochea” (2008), “Aforos completos y otros mínimos aforismos” (2007), “Renta básica de olvido” (2004). Mantiene un blog y colaboraciones en publicaciones impresas y digitales de la ciudad. *Carne de Carnaval*, su primera novela, fue publicada por El Paseo en 2017.

Otros títulos en El Paseo



Guía básica para vivir del cuento

Sugerencias para iniciarse
en el mundo de la literatura
infantil-juvenil



Fran Nuño



para: autores, libreros, dinamizadores culturales, ilustradores...

Breviarios

Un manual básico con sugerencias de todo aquello que debes tener en cuenta para meterte de lleno en la literatura infantil y juvenil, dirigido especialmente a autores, libreros, dinamizadores, docentes, ilustradores...

El autor, con larga experiencia en el mundo LIJ, como autor, librero y dinamizador cultural, es autor de exitosos manuales como *Manual de técnicas de animación a la lectura* (2010) e *Ideas prácticas para animar a la lectura desde casa* (2013).

Se inicia nuestra colección BREVARIOS, formada por libros prácticos, manuales y guías orientativas en todos los terrenos de la creatividad.

Guía básica para vivir del cuento

Sugerencias para iniciarse en el mundo de la literatura infantil-juvenil

FRAN NUÑO

La pretensión principal de *Guía básica para vivir del cuento* es compartir la experiencia de Fran Nuño trabajando durante veinte años como librero, dinamizador cultural y escritor de literatura infantil-juvenil, para de esa forma facilitar a los lectores el camino que decidan tomar para conseguir sus objetivos en tales ocupaciones. No obstante, también puede ser de utilidad para todos aquellos profesionales que se dediquen, o piensen hacerlo, a impartir charlas, conferencias o talleres sobre este tema, ya que pueden encontrar en este manual cierta ayuda a la hora de elaborar su propio guión.

La fórmula que se ha escogido para volcar tal experiencia ha sido la de pregunta y respuesta, pues el autor ha querido que el contenido del libro sea lo más directo posible, basándose para ello en las distintas consultas que le han hecho a lo largo de los años que lleva dedicándose al ámbito de la cultura en general y la lectura y escritura en particular.

Disponible en librerías
30 de abril de 2018

El Paseo | BREVARIOS
ISBN: 978-84-948112-1-0
Rústica; 14x24 cm
144 págs. aprox.
PVP: 16.95 € aprox.

MANUALES

LITERATURA

TODAS LAS EDADES

BIC: YN; FZC



9 788494 811210



FRAN NUÑO

Nació en Bilbao en 1973, pero vive en Sevilla desde los diez meses de edad. Es escritor, dinamizador cultural y librero-editor. Es autor, en distintas editoriales, de más de treinta libros, casi todos ellos de literatura de infantil-juvenil. También tiene publicados dos manuales sobre animación a la lectura y cada temporada visita innumerables centros educativos, bibliotecas, librerías o ferias del libro para tener encuentros con sus lectores o realizar actividades culturales.

Otros títulos en El Paseo





Por primera vez en español la obra de Emmy Hennings, poetisa, escritora y musa del expresionismo y el dadaísmo.

El volumen reúne sus libros más celebrados, la novela *Cárcel* (1919), y su poemario "Estrófas de éter", que se publicó bajo el título *La última alegría* en 1913.

"*Cárcel* está a la altura de *Hambre* de Knut Hamsun. Quizá tenga mucho en común con este poeta."

~ RUDOLF WOLFF

"*Cárcel* conmueve sin acusar, sin desesperarse, sin parodia barata, de un modo sublime."

~ KLABUND (ALFRED HENSCHKE)

"Sin pathos ni sentimentalismos. Este libro está dedicado al espíritu de Dostoievski."

~ PAUL BAUDISCH

Cárcel (seguido del poemario Estrofas de éter)

EMMY HENNINGS

Emmy Hennings desarrolló una tímida y discontinua obra literaria, inmersa en la cultura expresionista del cabaret y presidida por ciertas formas desapasionadas que prefiguran la narración existencialista. Aquí se reúnen sus libros más celebrados: su novela *Cárcel*, donde relató su estancia en presidio con un estilo totalmente desacostumbrado en su época, y el poemario *Estrófas de éter*, un pionero canto a la vida en el límite.

«... uno de los libros más sinceros y conmovedores de nuestro tiempo, un milagro de libro -y nadie sabe de él-. Los libreros llenan sus escaparates de obras de moda que hoy serán devoradas y mañana estarán en la basura, y libros como el suyo no los conoce nadie.»

~ HERMANN HESSE

"Tu libro me ha entrado cual veneno en las venas.
Me has cautivado con él."

~ HUGO BALL

Disponible en librerías
21 de mayo de 2018

Traducción
Fernando Glez. Viñas

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL
ISBN: 978-84-947404-9-7
Rústica; 13,5x21 cm
160 págs. aprox.
PVP: 17.95 € aprox.

NARRATIVA Y POESÍA

AUTOBIOGRAFÍA

EXPRESIONISMO

BIC: FA



9 788494 740497

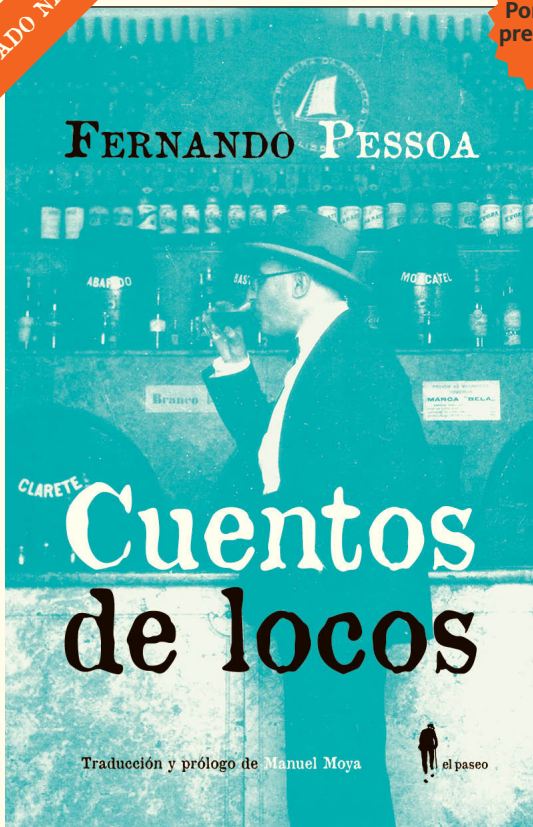


EMMY HENNINGS

(Flensburg, 17 de enero de 1885 - Sorengo-Lugano, 10 de agosto de 1948), escritora (poetisa y novelista) y actriz alemana asociada al Movimiento Dada en Zúrich, formó pareja sentimental con Hugo Ball y ambos fueron el germen del dadaísmo al poner en marcha en 1916 el Cabaret Voltaire. Sin embargo, Hennings ya tenía una prolongada carrera artística en el seno de la cultura expresionista alemana, asociada a los cabarets, y había publicado poesía desde 1913. Desde 1919 publicó de forma continuada novelas, poemarios, relatos y libros biográficos.

Otros títulos en El Paseo





Un antología original y renovada de los cuentos presididos por la perversión y la locura del gran Fernando Pessoa.

Antologado, traducido y prologado por el prestigioso traductor Manuel Moya (Alianza acaba de publicar su versión del *Libro del desasosiego* y *Páginas de Espuma* ha realizado su antología de *Cuentos completos*).

Se reúnen versiones definitivas de cuentos muy conocidos (“La puerta”, “La hora del diablo”) y alguno inédito (“Los ojos”), con extensiones, nuevas ordenaciones y adiciones de fragmentos, hasta ofrecer nuevas texturas y versiones consideradas definitivas por las ediciones portuguesas canónicas.

Posiblemente incluirá la novela corta inacabada e inédita en español titulada “Reacción”.

Cuentos de locos

FERNANDO PESSOA

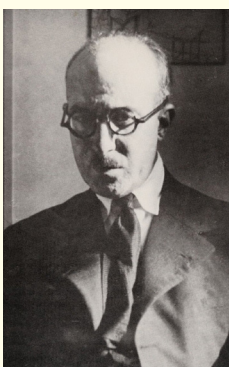
Fernando Pessoa es uno de los narradores más importantes de la literatura universal, y nos ha legado una obra literaria proteica, que no deja de crecer y modificarse con el tiempo, como la de los grandes clásicos. Esta antología pretende reunir de forma coherente, y lo más definitiva posible, algunas de sus piezas maestras narrativas que abordan la perversión, la locura y el sinsentido.

Se ofrece aquí piezas fundamentales de la narrativa corta de Pessoa, el poetiano “La puerta”, “Marcos Alves”, “La hora del diablo” (un relato sustancialmente modificado en esta edición de Manuel Moya), “Los ojos o el Teatro de Ximerá” (inédito en español hasta la versión del propio Moya) y “La educación del estoico”.

Disponible en librerías
11 de junio de 2018

Traducción
Manuel Moya

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL
ISBN: 978-84-948112-0-3
Rústica; 13,5x21 cm
176 págs. aprox.
PVP: 18.95 € aprox.

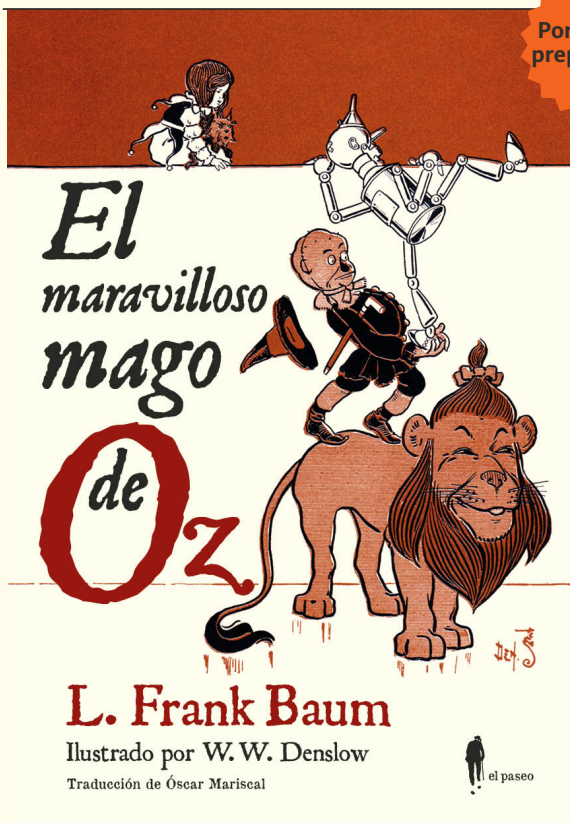


FERNANDO PESSOA

(Lisboa, 13 de junio de 1888-ibídem, 30 de noviembre de 1935) fue un poeta y escritor portugués, considerado uno de los más brillantes e importantes de la literatura mundial y, en particular, de la lengua portuguesa. De día, Pessoa se ganaba la vida como traductor. Por la noche, escribía poesía y prosa con la voz de diversos autores ficticios y heterónimos, diferentes en estilo, modos y voz. Murió por problemas hepáticos a los 47 años en la misma ciudad en que naciera, dejando una descomunal obra inédita que todavía suscita análisis y controversias.

Otros títulos en El Paseo





Un clásico imperecedero, con las ilustraciones originales a color y una nueva y deliciosa traducción

Con el maravilloso juego de ilustraciones a color de W. W. Denslow; ofrecemos una nueva y excelente traducción de este clásico por Óscar Mariscal.

El maravilloso mago de Oz

L. FRANK BAUM

Aquí se da cuenta, con fantasía y humor, de las peripecias de Dorothy y su perro Toto, del Espantapájaros, del Leñador de Hojalata y del León Cobarde, en su camino hacia la Ciudad Esmeralda, donde esperan conseguir del Gran Oz la realización de sus deseos a través de su poderosa magia. Este es el primer y celebrado libro de la Tierra de Oz, un escenario ya mítico en la literatura universal, creado originalmente por L. Frank Baum, quien escribió 14 libros sobre este mundo. Baum, que se llama a sí mismo “historiador real”, aprovecha para presentarnos un mundo imaginario presidido por los sucesos de Ciudad Esmeralda, y una cadena de personajes deliciosos, un conjunto que ha quedado ya fijado en nuestro imaginario. Este relato imperecedero mantiene hoy su plena vigencia de clásico cuento para todas las edades, con múltiples lecturas y con su fresca y atractivo intactos.

Disponible en librerías
2 de julio de 2018

Traducción y notas
Óscar Mariscal

Ilustraciones a color
W. W. Denslow

COLECCIÓN D-9-A-99

ISBN: 978-84-945885-7-0

Rústica: 14,5x21 cm

232 págs.aprox

PVP: 22.95 € aprox.

NARRATIVA

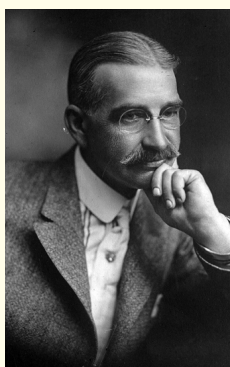
CLÁSICOS

PRIMEROS LECTORES

BIC: FC: YFA



9 788494 588570



L. FRANK BAUM (1856-1919)

Su primer éxito llegó en 1899 con *Father goose, his book*, una antología de poesía disparatada con dibujos de W. W. Denslow. Un año después, el tándem Baum-Denslow publica *El mago de Oz*, que se convertirá en un clásico de la literatura infantil y juvenil. Además de los catorce libros de Oz, Baum escribió muchos más títulos para niños y jóvenes. En 2016 nuestra editorial publicó una introducción a su mundo imaginario con *Historias mágicas de Oz*.

Otros títulos en El Paseo

